



على من يشيل ...
 (حمين سري باشا): تفضلوا خدوا العربية باللي فيها

أغرب ما شهدت في حياتي الجراحية

علي إبراهيم باشا

لقد ساد في الكنهر من العمليات الجراحية القريبة أثناء الاحدى والأربعين سنة التي اشتغلت فيها جراحا وقت انماها بأجراء حوالي مائة ألف عملية بينها الشاذ والغريب .

وتحضرني الآن قصة طريفة وتتلخص في انه حضر عندي شاب يشكو من قرحة في المعدة فقمته بعملية توصيل المعدة بالامعاء من فتحة صناعية بين الاثنين . وفي مثل هذه العملية لا يسمح للمريض في الساعات الاولى بعد العملية إلا بتقادير صغيرة من السوائل لكي لا يمزق الجرح بين المعدة والامعاء . إلا انني دعيت بعد العملية بيوم لأن المريض كان في حالة تب شديد ولما فحصته وجدت عنده علامات التهاب برونكي

فدعشت لوجود هذه الحالة ولأن العملية كانت على ما يرام . وازاء هذا اضطررت أن أقوم بفتح بطنه للمرة الثانية لمعرفة السبب الذي أدى إلى هذه الحالة . وعند ما فتحت البطن دهشت ... إذا طالعني منها لب كثير وشمام وبعض البطيخ وقطع من السمك مع الفولك ومواد غذائية كثيرة كانت خارج الامعاء . ولما سألت عن السبب في وجود هذه الاشياء اعترفت والدة المريض انها عند ما شاهدته وسمعت انه محروم عليه أن يأكل شيئا غاف عليه من الموت وهو جالس فحضرت اليه سمكا وثمنا واطيخا وما كولات دسمة أخرى لكي يشفي صريدا ولم تدرك هذه المسكينة انها بهذا عجلت بوفاته ابنا

وعندما كنت في أسبوط حضر عندي رجل فلاح وسألني رأيي في مسالة تتملق

زوجته وهي انها تنكح من معدتها فقلت له ان يضع « لبخة » على موضع الام . ولكنني لاحظت جهله وسذاجته ولهذا رمت له على بطنه هو — وبالقم الكوكيا — الموضوع الذي يجب أن يضع فيه « اللبخة »

على بطن زوجته . وافهمته طريقة لفتحها وخرج الرجل ثم طاد في اليوم الثاني وهو يبكي ويقول ان زوجته لا تزال تنال أشد الآلام لأنه هو حملها « اللبخة » كما أوصيته ... وكما كانت دهشتي عند ما كلف الرجل عن بطنه ... فقد وضع اللبخة على بطنه هو !!

عبر الله الثائب بك

وقد إلى مستشفى قصر العيني في يوم من أيام سنة ١٩٣٣ رجل أصيب بكسر في الجمجمة أثناء مشاجرة ضربه خصمه فيها بقضيب ضمن من الحديد .

واستدعيت لعلاج المصاب وكنت يومئذ نائب الجراحة في المستشفى .

ورأيت امي رجلا ضخما ، فزج الميكل كأنه مارد ...

ورأيت رأسه الجريح ينضح بالدم ، وقد تمزقت فروة الرأس على جانب معلم من قبة الجمجمة ، ولكن الملم جلس — المصاب — ظل في وعيه على دغر فداحة الاصابة ، ووقفت بين شفتيه ابتسامة كبرياء ، كأنها الجرح في رأس رجل سواه ...

وقرت ان أجري له عملية في الحال ، وطلبت منه أن يعتمد للضفر — ولم يكن التخدير يومئذ بنفس الطرق المتبعة الآن — فدهش الرجل وقال :

— أنا آخذ بنج ؟

قلت : نعم هذا ضروري

قال حاشا له ... من يضمن لكم اني ما أتبعش وأنا تحت البنج وما جدش يقدر يحسني ؟ ... اتوا ناس طبيين ، حرام



(علي باشا إبراهيم) : أنت عندك علامات عرقه شديد من ...
(المصري الذي) : ليه ... وقت كده من زمان لكن الذكرة بتجوع مش عاجزين
بملوا العملية اللي تشفيك ...

لماذا استقالت الوزارة؟

وحق وزارة على ماهر باشا استقالت
وهي حائزة ثقة البرلمان

وعاهى وزارة حسين سرى باشا
تسقيط .. والبرلمان بعيد عن الاستقالة وعن
اسباب الاستقالة ، ولم يبد من هذا البرلمان
ما يدل على أنه قد حرم حسين سرى ووزارته
من ثقته وتأييده .

ما سبب هذه الظاهرة العجيبة !

لقد سمنا عن وزارات حلت مجلس
النواب ولكننا لم نسمع بعد عن مجلس نواب
واحد اسقط وزارة واحدة ...

وبعد ... فأت الساعة خطرة ،
والحوادث تتطور بسرعة فائقة ، ونحن
نكتب هذه الكلمة في صباح الاربعاء
والرواية لم تتم بعد فصولا !

محمد التالبي

ولقد كانت استقالة حسين سرى باشا
مفاجأة لكثيرين ... بل كانت مفاجأة
لمعلم الوزراء ...

ولكن الحوادث — بما قلنا — توالت
بسرعة فلم يجد دولته بدا من الاستقالة .
وكان يومان اثنان كافرين لحل دولته على
الوصول الى هذا القرار ..

ثم ... ليس عجيبا أن وزارة واحدة
منذ قيام النظام البرلماني في مصر ... ليس
عجيبا أن وزارة واحدة لم تستقل لأن البرلمان
اراد ان تستقيل ، وان كل وزارة قد استقالت
وهي حائزة أو شبه حائزة ثقة هذا البرلمان
وخذ مثلا ... وزارة مصطفى النحاس
باشا السابقة طارت وهي حائزة ثقة البرلمان
ووزارة المنقور له محمد محمود باشا
استقالت وهي متمتعة بثقة البرلمان

كل معروف منذ اسبوعين أو ثلاثة
اسباع أت في الجو « غيثا » ما آثاره
تصرف ما خاص بسياسة مصر الخارجية
وتخرج الجو وتخرج بعض النواب لطرح
الأسئلة والاستجوابات
وكانت اشادات واقتبيل احاطت بالوزير
« صاحب » التصرف المذكور . ثم كانت
هناك مساع عديدة لتسوية الحالة

وقيل ان الاتفاق قد تم فعلا وان الحالة
قد هدأت فعلا ... وأن الوزير المذكور
لم يعد يرضى ضرورة الراحة والاستجمام ، وأنه
قد استأنف عمله في منصبه

وجاء ختام الاسبوع الماضي وكل شيء
— في الظاهر — هادئ ، ساكن . ولكن
الذين كانوا يرقبون الحالة عن كثب ، كانوا
يملحون من وراء الأفق صعبا تتجمع وعثاؤا
كثيرا يوشك أن يند منفاذ الجو
فلما كان يوم السبت الماضي ، تجمعمت

الحوادث بسرعة ، وتحركت بسرعة ، وتعالى
صياحها وضجيجها ...

والى هذا ومنه اشار بعض أعضاء
الوزارة المستقيلة حين قال أت الوزارة
استقالت لأنه لم يكن في امكانهم « أن يعملوا
في مثل هذا الجو »

اذن فاقومة الاسبوع الماضي لم تكن
ازمة جديدة اسبابها جديدة ، وانما كانت
« مضاعفات » للازمة السابقة التي صويت
أو ظن انها صويت ثم تبين أنه لم تكن هناك
تسوية ... وانما كان هناك ممكن أو تخدر
لم يلبث ان زال اثره ، فسادت الاعراض
مصورة بمضاعفات



(المصري اقندى) : إيه ده الرجل اللي جه يكلمنا عماها



عرف الاسبوع الماضي ازمة حادة من المرازز الاول ، بدأت في أول امرها ازمة وزارية شبه « داخلية » ثم تطورت واستجلت حتى أصبحت في الاربعاء ازمة سياسية ، لحل مصر لم تشهد مثلها منذ الازمة التي تلت اغتيال المرداد سهرلي ستاك في نوفمبر ١٩٢٤

وفيما يلي يمد القاري ما يمكن نشره من تفاصيل حوادث الاسبوع المذكور

وقبل ظهر يوم الاثنين دقي جرس

التليفون في دار الدكتور احمد ماهر باشا

وتناول سماعته البعانة وسمعه الحاضرون

يقول كلمة واحدة :

— كده ! ..

وأمام البعانة الى مكانها

وقال الحاضرون وم من زائريه :

— خيرا يا باشا ؟

— قال : حمين يا تاسرى قدم استقالة

الوزارة .

ولو شهر واحد

في يوم البيت ذهب صاحب الدولة حسين

سري باشا وزار صاحب السماعة الدكتور احمد

ماهر باشا في داره وصارحه بمزمه على

الاستقالة

وقد ناقشه الدكتور ماهر باشا طويلا

في هذا ورياه بالخام أن يمدل عن استقالته

او على الأقل يؤجلها . ولو لمدة شهر واحد

ولكن سري باشا لم يقبل وفانور ماهر باشا

وهو مصر على الاستقالة

.....

في الساعة الاخيرة

لم تشهد وجوما أشد من وجوم حضرات السادة الافاضل الامائل ، الذين

اجتمعوا بقصر مايدني في مساء يوم الاربعاء الماضي

وكان السبب في وجومهم جيباً أن صاحب الجلالة الملك عهد الى رفعة مصطفي

النحاس بتأليف الوزارة

كان عبد الفتاح يحيى باشا يقول مندهشا لبعي الدين بركات باشا « ما كناش

ننظر كده » !

وكان هيك باشا يؤكد لدولة صدق باشا إنه « مهي زعلان ، بل ميسوط » !

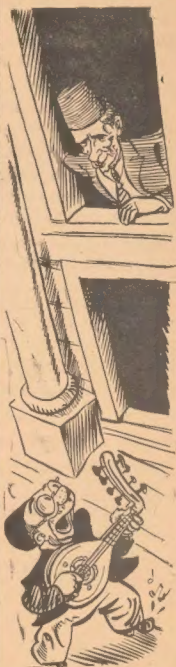
وكان على ماهر باشا يقول للصحفين وهو يعصر على اسنانه « النحاس باشا رئيس

الوزارة بلا قيد ولا شرط » !

وكان الدكتور ماهر باشا ثائرا كأنما انطبقت الدنيا على الأرض ، حتى أنه يرغب

المرض ، لم يستطع أن يمنع نفسه من الخطابة !

أغنية الاسبوع



(المصري افندي) :

يالى ودادى صفاك

او يعملوا بل على كغيرهم

وفي يوم الاحد زار معالي رئيس الديوان الدكتور ماهر باشا في داره وفي أثناء الحديث ألقى الدكتور ماهر باشا برأيه صراحة ومنه انه يرى يوسف كونه رئيس مجلس النواب ان الخلل لهذه الازمة هو صواب اسناد رئاسة الوزارة الى شخص من الحزبين الذين لها الأغلبية في مجلس النواب . واما اسناد رئاسة الوزارة الى « مستقل » فانها تجربة قد اثبتت الايام فعلها . وانه كرئيس للحزب السعدي لا يؤيد لاهو ولا حزبه إلا رئيس الوزارة البرلماني الذي ينتسب الى أحد الحزبين

وبعد انصرف معالي رئيس الديوان استقبل الدكتور ماهر باشا بعض أخصائه وذكر لهم رأيه هذا وقال :

— حكاية وجود مستقل على رأس الوزارة لم يعد لها معنى ولا فائدة . وهذا هو رأيي ولهم أن يعملوا به أو يعملوا بآه اهل على كغيرهم

ياكره يا الفوا النظام كله

ومن الطبيعي ان يكون سعادة النقراشي باشا من نفس الرأي ، ولكن سعادته ذهب في ابداء رأيه الى ابعد من هذا ، فقد صرح امام حر دستوري معروف — وكان ذلك في يوم الاثنين في مكان ما بمسجدان سليمان باشا — صرح سعادته بأن رئيس الوزارة يحسن أن يكون حزبيا ثم قال :

— يا كده يابلغوا النظام كله !

فكانت كلمة تشبعت لها ابواب السماء !

او قبل الوفا

ولم يمارض الاحرار الدستوريون في قيام وزارة على رأسها صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس ولكنهم يشترطون في هذه الحالة :

(١) بقاء مجلس النواب الحالي

(٢) ان يكون لكل من الاحزاب

الثلاثة — الوفد وحزب الاحرار الدستوريين

وحزب المعددين — نفس عدد المقاعد في

مجلس الوزراء

ويمكننا من غير بحث ولا استقصاء ان

تقطع بأن الوفد قد رفض هذا الرأي أو هذا

الحل جملة وتفصيلا

رأى الوفد

ولقد ابدت رغبة كريمة في الوحدة

وضم المصروف . والوفد يرحب بالوحدة

ويشتمها ولكنه يريد ان تقوم على اساس

ثابت سليم

اما الوحدة كما ينادى بها وبراها البعض

مثلة في وزارة قومية ، فان الوفد لم يوافق

عليها ورايه في ذلك يمكن تلخيصه فيما يلي :

(١) . لقد جربت البلاد حكم الوزارات

الائتلافية فلم تعد منها شيئا بل كان يكفى

أن يختلف حزب من الاحزاب المشقة في

الوزارة أو حتى يختلف وزير واحد ثم يستقبل

لكي يقال . . . (ان الائتلاف قد تصدع)

(٢) . في كل حزب من الاحزاب

الموجودة خلاف وتصدع وتيارات مختلفة

بين اعضائه ، فاذ كان هذا هو حال هذه

الاحزاب ، واذا كانت الوحدة متعذرة في

داخل كل حزب من هذه الاحزاب ، فهي

اذن من باب اولى متعذرة في داخل الوزارة

التي تضم هذه الاحزاب الاربعة

(٣) . يرى الوفد ان سلامة البلاد

وسلامة الحكم الديمقراطي هو أن تتولى

الحكم وزارة من الأغلبية وهي بطبيعة الحال

وزارة وفدية وهذا هو الحل الذي انتهى

اليه الرأي في الساعة الاخيرة بعد ان تطورت

الازمة واخذت سيرها المروفر

الانتخابات

وكلمة ظالة للدكتور ماهر باشا

سوف تجري الوزارة الوفدية انتخابات عامة لمجلس النواب وبأمرع ما يمكن وفي أقصر مدة ممكنة . وهنا السؤال : هل يقبل الوفد ان يتفق مع الاحزاب السياسية على توزيع المقاعد بنسبة ما رغبة منه في تقادي اشتداد المعركة الانتخابية في الظروف الحاضرة ؟

لقد كان هذا هو رأي الوفد منذ عام ، ولكن دفعة رئيسه مصطفى النحاس باشا عادو « قبض يده » الممدودة على حد تميره في خطبته التي ألقاها في شهر يولييه في مصيف رأس البر والتي قال فيها ان الاحزاب قد أعرضت عن الاقتراحات العسبة التي تقدم بها الوفد ، ولهذا فانه يقبض يده وليكن الحكم للدستور وللمبادئ الديمقراطية من غير مساومة ولا تساهل من جانب الوفديين ولقد بدرت من سعادة الدكتور احمد ماهر باشا كلمة ظالة عند انصراف سعادته من قصر مايدين في مساء يوم الاربعاء الماضي . وسعادته — اذا ما هدأت فائزته وراجع نفسه وضميره — لاشك يشمر أنها كلمة ظالة وان مصطفى النحاس هو آخر من يصح وصفه بهذا الوصف وآخر من يجوز فيه مثل هذا الاتهام . ولعل هذه الكلمة سوف تجمل من المنعذر أى اتفاق كان يمكن الوصول اليه بين الوفديين والمعددين في مسألة الانتخابات .

عَلَى هَامِشِ الْأَزْمَةِ...

بحرسي حثاف

وصل رزمة النحاس بأشا ومعه معادة الأستاذ مكرم عبيد بأشا الى القاهرة مائدا من قنا بقطار الساعة السابعة صباحا يوم الثلاثاء الماضي

وكان في استقبال الرزمة رئيس الوفد محمد كبير من الوفدين . وتعالى الحثاف بحياة النحاس بأشا . وهنا رفع رقمته يده طالبا اليهم عدم الحثاف وهو يقول :

لا ... لا ... لا ... من فضلك انت وهوه بلاش حثاف الوقت عصب ... وده مش وقته . والدنيا لسه بدري والناس نايمين ارجوكم ... ارجوكم بلاش حثاف

مذكرة للوفد

وقد نسي رقمته مفاتيح المنزل ولهذا السبب قصد مباشرة الى دار الوكيل بك وبعد ان استراح قليلا ذهب الى مكتب مكرم عبيد بأشا حيث جلس الاثنان يكتبان مذكرة برأى الوفد في الحاقه

وقد كتبت المذكرة على الآلة الكاتبة وأم ماجاه فيها هو تمك الوفد برأيه المعروف وهو حل مجلس النواب الحالي . وقد ذكر الوفد بأسباب الأسباب التي تمهله على التمسك بهذا الرأي

وقد أخذ معه رزمة مصطفى النحاس بأشا هذه المذكرة وسلمها بعد انصرافه من الحضرة الملكية الى معالي رئيس الديوان لللكس لى يرفعها الى مقام صاحب الجلالة لملك .

برفضه الوزارة

جلس دولة مري بأشا مساء الاثنين

خبرا...؟

عند مفادرة رزمة النحاس بأشا لقصر مايدين بعد تشرفه بمقابلة حفرة صاحب الجلالة الملك ، تقدم منه احد زملائنا الصحفيين وقال له :

— خيرا بأشاهة الأياشا ...

فقال رقمته ... خيرا .

وهنا قال الصحفي :

— هل معنى هذا ان هناك جديدا؟

فاجاب رزمة رئيس الوفد :

— اذا كنت بتقول لى خير ...

اقول لك ايه ؟ اقول لك خير . ا

الماضى — بعد استقالة وزارته — مع بعض اسدائه الوزراء فى داره وتبادل الحديث فيما بينهم عن الموقف الحالي ، وسأله أحدهم بعمل إيه بأشا لو طلب اليك تشكيل الوزارة الجديدة ؟

الجديدة ؟

وحلق دولته فى وجه السائل ثم قال بعد تفكير قليل :

— أنا ... أعود بأاشه ... مش ممكن اقبلها ... انا صايدت اخلى منها

المحاولة الأخيرة

وحدث بعد ان رفع دولة مري بأشا استقالته الى القصر الملكي ، أن ارادت جهة عترمة بذل المساعي الاخيرة من اجل ابقاء الوزارة السابقة ولكن مري بأشا وزملاؤه رجوا البها ألا تقبل

المعنى فى بطون الشاعر

وعقب انقضاء آخر جلسة لمجلس الوزراء وهي جلسة الاستقالة ، قصد راغب عطية بك مباشرة الى مجلس النواب . واجتمع الحاضرون حوله طبعاً فأبلغهم نبأ استقالة الوزارة ، ثم قال ضاحكاً : « وها أنا أعود الى مكانى » بقصد مجلس النواب

ثم أضاف : « ولكن من بدري اذا كنت سأستطيع ان ابقي فى هذا المكان لا اوتناج لى ذلك ! »

وقد تحققت نبوءته والجدد ... !



(معضوض بأشا) : لداى ياخشو رأيك فى الوف الزارى وبسببى أنا ؟ معنا إيه ... !
بسى خلاص ما ليش كلمة فى البسدا



تحقق ما قلناه !!

(نشرنا هذه الصورة في العدد ٣٧٩ الصادر بتاريخ ٤ يناير الماضي وهانحن نعيد نشرها اليوم والاسباب مفهومة)
(الصري افندي) : عجيبه! كل سنة ولها رئيس وزارة جديد ... والا الحكاية ايه ؟

— الا قول لي يا دكتور انت من شاف
ان حالة الدكتور ماهر احسن شوية ؟

فقال الدكتور :

— طباً حالته الآن احسن من الاول
بكتير خالص

— طيب وحضرتك تعمل له كبريا كل
قدايه ؟

— يوم بعد يوم

وهنا طأطئه حضرة النائب :

— طيب ... من تقوف احسن انك
تعمل له كبريا كل يوم عفاك ينف بصره ؟

المرءاه وكرة القرم

بعد تشرف الزعماء مساء يوم الثلاثاء
القائم باللقابة الملكية عرف من مصدر كبير
انهم اختلفوا في الرأي بالنسبة للوزارة
القومية وقد قال ذو شخصية بارزة تعليقاً
على ذلك يظهر ان الجماعة بنوعنا دول
زى الهى يلعبوا الكرة القماش في الحارة
ولما يجيهم في التنادى الأهل ويقول لم
العبوا بالكرة الجلب يقفوا ولا يلعبوش
وأدار ذو الشخصية البارزة نظره بين
الجالسين معه وقال : ماهو السر في ذلك ؟

لم يكن معمر

اهتم صعادة محمد محمود خليل بك
في يوم الاثنين الماضي بنى خير أذاعه
عن أحد أعضاء الوزارة السابقة

وقال صعداته لما علمت ان وزيراً ذكر
ان كنت مع على ماهر باشا والبندارى
باشا في عوامة الشيخ المرائى اتصلت في
الحال بهذا الوزير وقلت له كيف تنصب
الى امر آخر صحيح ولماذا لم تسألني من
الحقيقة ألا واسمى انى مضطر لتكذيب
كلامك دة لكل من أتاهه ولا عندئذ
طريقة لتكذيب غير كده

لونها كانت مكتوبة من زمن طويل !

وتابعها مزرك على يياض

الركنور أبو رهاب

توجه النائب المحترم خليل أبو رهاب
الى الدكتور الذى يقوم بمعالجة الدكتور
احمد ماهر باشا يسأله عن حاله فقال له :

تفصيع لمة شهرين

بعد ان قدم سرى باشا استقالته قال
لبعض أخصائه من دلوكت خاخذ نصيبي من
التفصيع لمدة شهرين على الأقل

علب سجار

طلب دوة حيمين سرى باشا صباح يوم
الثلاثاء الماضي بالتليفون من تشرىفاتى دار
الرئاسة أن يبيت اليه بكل ما عنده من جلب
سجائر له وبلغ عدد ما كان يحتفظ به من
هذه العلب ١٨ علبة أرسلت اليه في السيارة
الحكومية وقد أمر دولته سائقها بأن يبيت
بها في دار الرئاسة تحت الأمر والامارة

صبر سرى

كان دائماً يحصل استقالته في يده .. ولقد
اراد الاستقالة مرة ومرتين قليل له : كلا
فلما احسن أن الساعة قد دنت اخرج

لستقالته المكتوبة من جيبه ولم يفعل
شيئاً أكثر من أنه وضع عليها التاريخ ...

الوزراء وماذا قالوا يوم الاستقالة

أسأل خبري !

اتم : جملة مجلس الوزراء في يوم الاثنين الماضي . وكان دولة حسين مري باشا أول المنصرفين وتقدم نحوه أحد الصحفيين وسأله : على عين يباشا كده بدرى ؟ ولما لم يجب مري باشا اعد عليه الصحفي السؤال ..

وكان الرد عليه : انا سمعت السؤال خلاص !

— طيب والجواب إيه يباشا ؟

— أسأل خبري

أزاي صحتك

واسرع صحتي ثان الى دولته وسأله :

— الوزارة صملت إيه النهارده يباشا ؟

ونظر اليه مري باشا وقال :

— ازاي صحتك ؟

استعاج ضر وزير

ولكن بقية الوزراء اعلنوا استقالة

الوزراء ولم يشكروا منهم سوى حسن صادق باشا وقد احتج عليه الصحفيون احتجاجا شديدا لانه كان أول من قابله من الوزراء فلما سأله عن الاخبار قال : «خلصنا جدول الاعمال ولا فيش حاجة ثانية» وهنا قيل له : ايه مسألة استقالة الوزارة ؟ فقال ده مش صحيح ، ملقيش حاجة من دى ابدأ !!

راجع على فيم ؟

وقبل ان يستقل الدكتور هيكل باشا سيارته بعد انتهاء مجلس الوزراء سأل الشيخ مصطفى عبد الرزاق باشا : (راجع على فيم يا مولانا ؟) فكان الجواب : راجع على البيت وقال هيكل باشا انا راجع على المكتب آخذ ورق غاوى صمغ

وسألنا الدكتور هيكل باشا ودوقت

انت غاوى ايه يباشا ؟

فقال : ده سؤال غريب جاوبش عليه !
فقلنا له : ايه غرابه السؤال ؟

فقال : ده غريب لانه يجب ان يكون معروف دائما اننى غاوى صحافة ولما اكون وزير اعمل قصى صحفى برضه بأش اكتب كتبها واقرأ فى اوقات فراغى ، دى غنية حال

عبد الفتى صمغ باشا

وقلنا لوزير الوفاية :

— ها قد خرجت من الوزارة ونلت مرامك ...

فضحك معاليه وقال :

— صحيح ... لكن خروج عن خروج

يفرق !

ثمرد غائب باشا

— مين قال اننا استقلنا ؟ .. صحيح ؟ ..

انا ما اعرفش ... روح اسأل الرئيس !

وزير الاشغال

وقال الأستاذ ابراهيم عبد الهادى :

— طيز ايه يا استاذ ؟ .. من وقته .. هدى

مايزة كلام .. انت فاه وانا فاه ..



(عسكري البرلمان) : تقدر تقول لى يا مصرى افندى الوزارة استقالت علشان إيه ؟

(المصرى افندى) : واذا كنتم اتم يا بنوع البرلمان مش طرفين سبب الاستقالة .. ابقي انا واح اعرفه منين !



مورد الفصور الملكية

الاسم الذي أصبح
علما على السجادة الفاخر

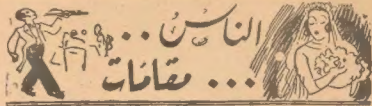
عبد الرحمن بن حمد علي



١٩ شارع سليمان - ٤٤٠٨٠ - دكان القليلي - ت. ٥٢١٢٨

س. ت. ١٩١

19-19 D.Z.



في غير معروف الفاروق

تحتفل البلاد في يوم الأربعاء القادم ١١ فبراير بعيد الميلاد الثاني والعشرين لمولانا الفاروق بآراء الله في حياته

وقد جرت العادة في أمثال هذا اليوم الصعيد بأن تنتقل حضرة صاحبة السمو الملكي الأميرة المحبوبة فريل في صباحها الباكر إلى الجناح الخاص بمحالة الملك، ومع سموها هدية لطيفة تقابله جلالة بها في هذا العام ستقوم مع سموها الملكي بالمفاجأة تعما شقيقها الأميرة فوزية، فتقدم هدية لطيفة ثانية إلى صاحب الجلالة الملك.

ويعرض جلالة الفاروق على قضاء هذا اليوم بين أعضاء الأسرة الملكية الكريمة، أي جلالة الملك ولللك نازي وصاحبات السمو الأمهات الحقيقيات

و « آخر ساعة » ترفع أحر التهنئة إلى صاحب الجلالة، وتدعو الله أن يحفظ ملك البلاد ويظله برأيه على الدوام

في ذكرى محمد محمود

احتفل الأحرار الدستوريون في يوم السبت الماضي بذكرى وفاة المرحوم محمد محمود باشا

والظاهر أن أحد انقلابه احتل الكرسي المندق للنائب المحترم الأستاذ عبد الرحمن البيل فتضايق من ذلك إلى درجة أنه خرج من قاعة الحفلة واتخذ اليوفي مكانا مختارا ولحقه أحد اصحابه من الأحرار فأراد أن يصعبه إلى القاعة، لكن عبد الرحمن بك قال له : « الخطب أهى بتكتب في الجريد،

بكره الصبح تقرأها وخلاص

ثم أضاف : « يعني أحنا حنصم أم كلثوم »

دعوة شكرم باشا

وبالمناسبة أيضا نذكر أن هيكيل باشا دعا سعادة مكرم باشا لحضور حفلة الذكرى، وكانت الدعوة بالتليفون لكن مكرم باشا اعتذره عن ذلك اعتذارا مقننا

ولوحظ أنه لم يحضر الحفلة وقد معروف واحد

معوذات

وشوهد عبد الحميد بنوى باشا جالما في أحد البناوير ومعه النائب المحترم الأستاذ شفيق جبر

دعوة الختان

أعدت إدارة سينما ستديو مصر مفاجأة سارة في الحفلة التي أقامها الهلال الأحمر وشرقتها جلالة الملكة و جلالة الملكة الوديعه صاحبات السمو الأمهات وكانت تلك المفاجأة هي عرض شريط قصير لصاحبة الجلالة فوزية ملكة إيران مع كريمتها الصغيرة صاحبة السمو الملكي الأميرة شاه هاز

ويقول بعض القئين حضروا الحفلة أن صاحبة الجلالة الملكة نازي قد تأثرت كثيرا بمشاهدة الفيلم المذكور وإنها لم تتأكل نفسها وهي ترى اميراطورة إيران تحمل كريمتها بين ذواعها وعليها مظاهر السعادة فأخذت دمة الختان من عينها

كما شوهد عيود باشا جالما في احد الانواع، ولو كان السخول بالتقود لكان سعادته صاحب البنوار الأول، لكنه لم يكن كذلك... ولديها اول مرة يتنازل فيها عيود باشا بالمجلس في لوج

وانصرف وقعة على ماهر باشا ومحمد عيود خليل بك قبل نهاية الحفلة، فقام ال الناس عن الأسباب

هوامل محتفظة...

أولئك سعادة الدكتور احمد ماهر باشا ان يشق من المرض الذي أزمه الفمراش منذ اسبوعين

وقد حذره الأطباء في الاسبوع للناض من الخروج لمدة اسبوعين، وإراد الاصغاء الملازمون لسعادته في الوقت نفسه لن يتبينوا انه متمتع بالصحة والعافية، فرفضوا خطة لإخراجه من البيت إلى... ميادة طبيب الكبرياء الذي يعالج سعادته، وقد تم تنفيذ الحطة.

من يعطوك أميراً

ذهب مستر داف كوبر الوزير البريطاني يوم السبت الماضي إلى ميدان السباق بمصر الجديدة

وقد اشترك في اللعب، فلعب على جواد في أحد الاحواط وخسر. ثم لعب على جواد آخر فلم يكن نصيبه في المرة الثانية خيرا من نصيبه في المرة الأولى

وفي المرة الثالثة لعب على جواد اسمه (مارس) ومارس هو اله الحرب من المليونيرات، فكسب مبلغا لا يتناسب به، عوض له الحسارة المابقة

وقد سمعناه بعد ذلك يصحك ويقول إن الضحك لمن يصحك أخيرا !

هذه المرة عياد صريح

لوحظ أن سعادة صليب صاى باشا لم يحضر جلسة مجلس الوزراء التي تقرر فيها استقالة الوزارة

مسألة نباه:

ندب الأستاذ محمود رشيد مدير مكتب وزير الداخلية ، مديرا للمستخدمين في هذه الوزارة عقب وفاة المرحوم عبد المجيد بكهم وصديقنا محمود رشيد نبيه .. والظاهر انه توقع استقالة الوزارة وتغير الاحوال فأراد ان يندب مديرا للمستخدمين ملبا للاستقرار وقد تحقق مراده وتحقق ايضا ماتوقفه أفليس محمود رشيد نبيه جدا ؟ !

وذلك مني !

تنازل حسن كامل الشيبيني بأما مدير بنك التليفون الزراعي عن خمسين جنيبا من مرتبه للحكومة

والجرب غريب فقد اعتدنا ان نسمع ان فلانا تبرع للقراء او للمؤسسات الخيرية ولكننا لم نسمع من قبل ان احدا تبرع للحكومة ويخمن جنيبا من المرتب الشهري الذي يأخذه منها !

لكن اذا عرف الملب بطل الحب كما يقولون
ذلك ان الحكومة جددت عقد استخدام الشيبيني بأما خمس سنوات بعد بلوغه السن القانونية ، على ان يعمل بحرتب جديد أقل من القديم .. جنيبا
ففسر سعادته ذلك بالتبرع المذكور !



الزواج المهرى

الزوج : أنا خالص على مش قادر على ميثاق
السودة دى .. حاروش عند أبويا

وقى يوم الاثنين الماغي لم يكن للاستاذ احد الاثني عطية من شغل شاغل طول النهار إلا القيام كل ربع ساعة وسؤال المنزل بالتليفون :

— الكشك شالوه والا لهه ؟

فيقولون له .. لهه

وبعد اجد الى مقعده وهو محمد الله ..
ذلك لأن والده هو وزير الزراعة وكانت الوزارة قد استقالت ...
وممن نكتب هذه الكلمة في مساء الاربعاء ولا يزال الاستاذ يوالى السؤال عن الكشك ...

والسبب ان سعادته كان في يوم الخميس الاسبق قد عاد الى داره من فندق مينا هوس وهو مصاب بالانفلونزا التي انتقلت عندها الى كريمة

وقد تحدثت سعادته بعدها مع وزارة الخارجية وكان صوته مبحوحا حتى تمكن على الموظفين فهم ما يقوله
اما الحديث فقد كان خاصا ... بأوراقه الخصوصية !

بسر نظر !!

كان بعضهم يزور الاستاذ حافظ رمضان بأما في داره فلاحظ ان جميع اصص الزهور في الزهرة وفي الصالون والممرات قد خلعت منها زهورها وزرع مكانها قح ...

وايتم زعيم الحزب الوطني وقال :
— يقولوا مقيص قح .. وحلفان كده زومت قح ... والحمد لله الخير كثير زى ما انت شايف .

كشك العسكري

جرت التقاليد بأن يقف عسكري حارس امام دور الوزراء
ولهذا العسكري كشك خاص يقف فيه ..
فاذا زالت صفة الوزارة عن صاحب الدار وحل العسكري ومعه كشك الى دار الوزير الجديد



هي : ... الشيق ده كان انت !
هو : طيبه شغل أنا ... انت مالشك دعوه !



هي : ولكن دى كان لها شيق !
هو : ياسق ده شغلها هي .. احنا مالش دعوه



هي : أتا طرقت الحماة !
هو : ده شغل انت ... أنا مالش دعوه

المصريه الاممور!

لاحظ الأطباء كثرة الإصابة بالمصران
الاعور في هذه الأيام وبالتحرى ظهر ان
خلط الحيز بيض المواد التربة كالجليس
والبلاط المطعون هو المسئول عن كثرة هذه
الاصابات

والى هذه الملاحظة نلقت نظر الحكومة
وحدة بمساويفنا العمراء

تعدت الاسباب ...

فناقم من مائة كبيرة ... كريمة وزير سابق
تقدم لحظتها منبس شاب من مائة كبيرة
وواقت مائة الفتاة .. ولم يبق الامواقفة
الفناء منها ..

ورفعت الفتاة هذا الزواج ... له ؟
لان «الطبيب» يستعمل «مندبلاء»
مطبعا يسهل واحد جوبه ... ولا يفرد
ويسه في كم الجاكبة كما يفعل الفنان
الاسبور

بل من يوفى!

اعلنت اخيرا نتيجة امتحان تكاويوس
كليه الطب واعلى اسماء الناجحين والذاجحات
وعلى اثر ظهور النتيجة اشكى طالب من
تقدموا لامتحان المذكور من ان اسمه ليس
بين اسماء الناجحين في حين انه متأكد من
نجاحه ومن ان ترتيبه لا يد وأن يكون بين
الاولى .

ولحمت الكلية اوراق الطالب من
جديد .. فتحققت من صحة شكواه ..
واتضح ان الممتحن لم يرض الى مجموع
درجاته بضع درجات قليلة لامتجاوز الخمسين
درجة .

نصحيح

نقرأ في عدد هذه المجلة الصادر بتاريخ
٢٤ يناير خيرا عنوانه (شروط قاسية) ونحب
ان نقول هنا ان ما جاء فيه لا يتصرف الى



أحدث أفلام آسيا الشريد أحدث أفلام آسيا

درامة عنيفة تدور حول نزال بين الصداقة والحب
حدثت وقائما في سنة ١٩١٤ حيث كانت الحياة المصرية تختلف عن الحياة
الحاضرة من وجوه كثيرة وكانت سيدات ذلك العصر يلبسن اللباسات
يقوم بأهم الأدوار : آسيا

بالاشتراك مع : حسين رياض . فكي دسم . نادية . امينة نور الدين . زينا فري .
ونخبة من اشهر ممثلى المرفقة القومية . وإخراج الاستاذ ركاب
إرض ابتداء من الخميس ١٢ الجارى

بسينما الكوزمو بالقاهرة وسينما الكوزمو جراف بالاسكندرية
وانتداء من ١٥ الجارى يعرض بطنطا
توزيع بنما فيلم





فضل بون سوار

زيدى جمالك
وجرات

بون سوار

فغيرم شدة حبونة وسبابا
ويكسب جمالك سمرا وجاذبية

مستكر جديد



ثابت اللون جذاب

انتاج

الشبراوشى

الطوب من شركة بيع للصنوعات
والمنتجات التجارية والاخرجات

نصحج رسمى بالتفراف

تدل الأنباء الواردة بين حين وآخر من الولايات المتحدة على أن الصحف الأمريكية تبدي اهتماما كبيرا بكل ما هو خاص بمصر ليس من الجهة العسكرية بسبب الحرب في ليبيا بل من جميع الجهات وتلقى الجهات الرسمية المصرية كل ما تكتبه الصحف الأمريكية عن الشؤون المصرية وقد حدث أخيرا أن جريدة (هيراك تريبون) كتبت مقالا عن مسألة التحوين في مصر زعمت فيه أن الفلاحين — المصريين طبا — مضرون على زراعة القطن كمذايتهم ويرفضون العمل بالقطارات الخاصة بتعديد مساحة الاراضى المزروعة قطن.

وقالت الجريدة الأمريكية المشار لها ان قوات الحليقة في مصر تستورد كل ما يحتاج اليه نحوين من الخارج ويكلفها ذلك كثيرا جدا

ولم تكذ الجهات الرسمية المصرية تطلع على هذا المقال حتى أعدت تصحيحا رسميا أوسلته بالتفراف إلى المفوضية المصرية في واشنطن لشرفه في جريدة المهاله تريبون وقد نفرت بالفضل واقتصر التصحيح على ذكر ما قرره البرلمان بمجلسه بشأن تعديد زراعة القطن وتوسيع نطاق زراعة الحبوب

استمرها مشروب الجريدة

وعلت الجهات الرسمية بعد ذلك ان الجريدة الأمريكية مندوبا في مصر فدعته بواسطة المفوضية الأمريكية واطلته على قراوات مجلس الوزراء وقراوات البرلمان بمجلسه في هذا الشأن وطلبت اليه ان يبعث إلى جريدة هيراك تريبون برسالة وافية عن الموضوع

وقال المندوب الأمريكى هذا واجب فسمما وطاعة !

الميلدة ديرو والنون طازفة البيانو والمؤلفة الموسيقية القائمة الصوت والى استجبت «اورتها المصرية» تقديروثناء جميع المقامات

قصة اللذان

لا تزال عطات الاذاعة الالمانية تتحدث عن حب الالمان واحترامهم وصداقتهم للعرب ولكن ما تقوله عطات الاذاعة شيء... والواقع شيء آخر. ويمكن معرفة حقيقة «دواطف» الشعب الالمانى نحو العرب من الأمثلة الآتية وهي تدل على قسوة الالمان واستنارهم في معاملة عرب ليبيا

في يوم ٤ أكتوبر الماضى صمدت سيارة المانية وهي في طريقها إلى ممراته، عربيا. صحيح ان السائق هاد من مرعته بعد ان داس العربى ولكنه لم يفعل شيئا لاسعاف المصاب بل تركه وشأنه. وكانت النتيجة ان العربى توفى بعد ذلك في مستشفى ممراته. وفى الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩

سبتمبر، على الطريق بين مرس وممراته، داست عربة المانية عربيا آخر واصابته اصابة مميتة. وكان السائق يعلم انه قد داس العربى لانه «فرمل» بعد ان جر جنة العربى نحو عقربين يلدة كما شهد بذلك شهود الرؤية. ولكن السائق الالمانى لم يهتم بإسعاف المصاب

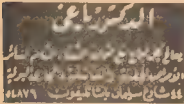


يباع في كل مكان

السينما في الحرب والحرب

وترسل الصور بعد ترتيبها على هذا النحو
تقطع متتابعة... على فيلم و...
يقى بعد هذا مهمة للفرح... الذى
يشترطه ان يكون سهلا جدا حتى ينه
احكام الجمهور

وتحت هذه الجريدة بنان انات هي :
الاجيكية . الفرنسية . الالمانية . التركية
الاولاندية . الصينية . وحتى الالبالية
تدوا



الغاية... فما حدثك عنها حديثا فمها :
تصلى يوميا مئات الصور يرسلها البنا
رجالنا الموجودون في مختلف الميادين
ويصحب كل صورة وصف مسهب لوقائعها
وظروفها... وهذه الصور ترسل لنا من
اماكن عديدة مختلفة.. من الجبال.. والوديان
والسهول.. والبحار.. وترسل بالطائرة
والجلى بعد هذا لا تتعرض هذه الصور
محاولا ان «اربطه» بينها وان استخلص منها
موضوعا متتابعا طريقا متسلسل الحوادث

« تعرض دور السينما على روادها أخبار
الحرب كما تروها جريدة المصورة »
وبالرغم من الظروف الصعبة المالية وبالرغم
من انقطاع طريق المواصلات فان العمل فى
تصوير هذه الجريدة وطبعها وتوزيعها على
جميع انحاء العالم لا زال يتم فى صورة « ويسر
وقبلى يصعدت مستر. ج. مارتن مدير
إنتاج هذه « الجريدة » عن طريق الحصول
على الصور واعدادها لغرض
تذيع محطات الاذاعة فى مستمعها كل
يوم اربعة فقرات اخبارية على الاقل تتضمن
تطبيقات الكتاب والباحثين وفهم من
المطلعين على سهر الممارك الحريقوى حقيقة
الحال فى مختلف ميادين القتال...

وننشر الصحف والمجلات بين يوم ويوم
صور الممارك الحربية الى تمثل انصاحب
الجيش وتقدمها حيناً... وأفواج الاسرى
التي أسرتهما الجيش فى أكثر الأحيان
وبين قصص المدافع وهول الممارك
ظهرت « جريدة الحرب المصورة » لتنتقل الى
الناس فى جميع انحاء البلاد الديمقراطية
صورة حية صادقة لحقيقة ما يجري فى ميادين
القتال المختلفة...

وتتناز أخبار هذه « الجريدة » على أخبار
الاذاعة وأخبار الصحف والمجلات بانها أخبار
من الصعب قلب او ضاعوا تحويرها والكذب
فى تقاسيلها...

فان المخرج مهما بلغت مقدرته وكفاته
غير مستطيع ان يظهر لك المنازل المتهدمة
على صورة تظهرها بظهر المنازل السليمة
ولا انصاحب الجيش وقد استولى على
أفرادها القدر والمخ على صورة تقدمه وقوات
تظهر خلافا على قمات الجنود عاردين للفرح
والسرور بالنصر... المنتظر! أما الخطوات
التي تمر بها هذه الجريدة قبل ان تراها على

ابتسامة مسروقة من ثغور الملائكة



تتكون لبناك بناية ساحرة
اذا استمعت صابون ماكسكين
الذى يتنازل بمناسره القبه القمالة
ويقدمته المهدمة على التنظيف
والتنطيس والوقاية
وهو فوق ذلك يتنازل بالفر الناضى
عن رخص الثمن وعن استحالة
التبذير فيه عند الاستعمال كما يتنازل
بما تخلفه فى القم من طعم منعش
لذيذ ورائحة جفانة
« مؤسسان أعمدة الملائكة »

صابون الاسنان
ماكسكين



أول ما ينشر من

فيلم أم كلثوم القادم

هلنا أن الآمنة أم كلثوم قد وقعت في المنور على موضوع فيلمها القادم ... وإن شركة أفلام الشرق هي التي ستقوم بإخراج هذا الفيلم كالمادة . وقد عرضت شركة أخرى كبيرة على الآمنة أم كلثوم أن تخرج فيلماً حساساً وقدمت لها فعلاً بعض السيناريوهات إلا أن أم كلثوم اعتذرت .

وكل ما في وسعنا أن نذكره الآن هو أن فكرة الفيلم الجديد من وضع الآمنة أم كلثوم وقد عهد بهذه التكررة إلى اثنين من الروائيين لوضعها في قالب القصة السينمائية .

ونستطيع أن نذكر أيضاً أن الفيلم القادم لأم كلثوم سيكون فيلماً عسرياً لاتاريجياً

بعد الرواية الحالية « ياماكان في نغمي » .. والرواية الجديدة المذكورة هي بينها رواية « الدنيا على كف عفريت » بعد ادخال بعض التعديلات عليها ... منها تغيير منظر محكمة الحظ . وتغيير الفصل الثالث وقد أصبح اسم الرواية بعد التعديل الدنيا سنة ١٩٤٢

يعني لا جديدة ولا حاجة !

مطالع مصر

انتهى العمل تقريباً في فيلم اولاد الفقراء وبدأ الأستاذ يوسف وهي بيت من جديد عن مسرح تعمل عليه فرقة خلال الشهور القادمة ..

واشتهر ابو حجاج فرصة عمل فرقة الريحاني على مسرح الاوبرا وطلب منه أن يؤجر له مسرحه خلال هذه المدة ...

أخبار المسارح

من أفراد الفرقة في اسوان ..

وإسقاطاً نذكر أن هذه الرحلة كانت أبعد ما تكون عن التوفيق لمدة أسباب منها ما يرجع الى ظروف لم يكن في الامكان التغلب عليها ومنها ما يرجع الى تصرفات السيدة فاطمة ورشدي نفسها ...

ولا يجب ان نذكر الكثير مما وقع في هذه الرحلة من التصرفات الخبيثة وإنما نكتفي بأن نذكر بين هذه التصرفات ان ثلاثة من ممثلي الفرقة كتبوا معاضد ضد السيدة فاطمة ورشدي في عطبرة وواد مدني والخرطوم مما اضطر الحكومة السودانية الى منع الفرقة من الذهاب الى إحدى المدن للتفتق على الذهاب اليها .

أما سبب هذه المخاض فهو توقف السيدة فاطمة ورشدي عن دفع المراتب لأفراد الفرقة واعتدائها عليهم بالضرب والسب ...

في الفرقة القومية

ذكرنا في الاسبوع الماضي ان التحقيق مع احمد افندي عسكر سكرتير الفرقة القومية السابق قد انتهى وان كانت نتيجته لم نعلم بعد ...

ونذكر الآن ان إحدى الجهات كتبت الأستاذ خليل بك مطران بأن يطلب الى عسكر افندي ان يقدم استقالته فإذا قبل هذا الحل كان بها ...

وفعلاً قدم عسكر افندي استقالته وقبلت ...

نهي عمر

بدأت فرقة الأستاذ نجيب الريحاني في بروقات الرواية الجديدة استعداداً لتقديمها

مراجعة الفرقة

أوشكت اللجنة المالية على الانتهاء من بحث الميزانية . . . وقد رأينا بهذه المناسبة ان نسأل الأستاذ محمد المنجاوي بك مستشار ملكي ووزارة الشؤون الاجتماعية عن إجابة الفرقة القومية وما تنوي الحكومة عمله بشأنها .

قلنا لسماحة : هل في النية إنقاص هذه الامانة بتناحية ضبط الميزانية ؟

فقال : ان الامانة قد خفضت قبل الآن خمسة آلاف جنيه وهذا في اعتقادي كاف . قلنا : لماذا لا تخفص الحكومة هذه الامانة للمرة الثانية حتى تضطر أفراد الفرقة القومية الى الاعتماد على مجهودهم وكفاءتهم الفنية فقط . . . ولقليل اعتماد على هذه والتكفية الى الحد الأدنى . . .

فقال سماحة وهو يبتسم :

— قد يكون هذا صحيحاً ... ولكني

قلت لك كل ما أستطيع ان أقوله !

من غير تعليق

حادث فرقة السيدة فاطمة ورشدي من رحلتها الى السودان في صباح يوم الاحد الماضي .. وان كانت صاحبة الفرقة تختلف

كسب مراقبه الحسابات التجارية بالاسكندرية ادارة الأستاذ احمد هبده يعمل عن وجود وظيفة لكتاب حسابات متعز كل القرن بحرب حمن جداً فن رغب بتفصل بالمحضر وشخصياً الى مركز المكتب رقم ١٥ شارع البورصة القديمة بالاسكندرية

وسأل ذو الفقار عن الأجر الذى تقاضاه المبدع «كوكا» فقيل له أنه ٣٠٠ جنيه وهنا قال إنه والحالة هذه يرفض أن يقبض أقل من ألف جنيه ..

وكان أن قطعت المفاوضات .. وبدأت من جديد مع المسيو بدو لاما
فرضي !

في أحد أيام الأسبوع الماضى اعتذرت إحدى ممثلات الفرقة القومية المروقات .. عن البروفة لأن والدتها مريضة جدا ،

وسح لها الخرج بالتيب ..
وبعد هذا ذهب الأستاذ حسين رياض إلى سينما مترو في « المائتين » وفي أحد الأركان شاهد الممثلة المنفردة بجرس والدتها

وكاد الاتفاق يتم لولا معارضة الأستاذ يوسف الريحاني الذى علل رفضه بأنه يجب — من الوجهة الاقتصادية — أن يمتد الجمهور على ألا يرى على مسرح « مترو » الفرقة الريحاني ...

وهذه المناسبة نذكر أن الأستاذ يوسف وهبى قد تماقد مع ممثلى وممثلات فرقته على أن يدفع لهم مرتباتهم كاملة طوال المسام سواء عملوا على المسرح أو السينما أو لم يعملوا
يا بهوش !

كان متديو مصر قد فكر في إسناد الدور الأول في رواية « غرام الصحراء » التى يخرجها الأستاذ نيسازى مصطفى إلى الأستاذ محمود ذو الفقار ...

الفرقة القومية المصرية تقدم المسرحية التاريخية الكبرى (صلاح الدين)

« وملكه أورشليم »
إخراج
سراج منير
تأليف
فرح انطون

ابتداء من الخميس ٥ فبراير والأيام التالية
في حفلات نهائية فقط الساعة ٦
على مسرح

مدرقة الازنكية
تليسون ٥٦٣٤٠



تمتاز طر ايش
تيموزيل

بجمال شكلها . واقتان صنعها . وجودة كلفتها . وتضمن هذه اغلات ان الماركات التي تودها هي الاسلية المضمونة . يوجد أيضا طرايش للولاد بخوصه دائرها شريط حرير مزخرف بالعالم المصرى

كيف تصنع صحتك ونشاطك

انا لم يتركك بومبا لثرا من الصفراء . يتكبد في الاسماء فانه الطعام يشغل فيها ، وبنهم من ذلك تسم جسمك كله واصفرار لسانك وامتناع لوك ، وانتشار البثور في بشرتك ، وتورق عييك وتغير في تشك ، وتغير بمرور في التورق وبغزوات في البطن وبديار ووجع في الرأس ، وعلى الصوم تصبح كتيب المنظر باى المم ورائحة منك كريهة ، حتى يحاول القرار منك كل من يراك .

والفرار الصفراء بظارة هو وحده الكفيل لحماكت من هذه التقلبات الساسية المتتعة في امالك ومن الصفراء البنية الطيفة التي تساعد على الفرار الصفراء بظارة جيوب كارت الصغرة للكد . وجيوب كارت لا تحوى على كالوميل ، وكشها مركبة من خلاصة نباتية نقيه عقيمة : فانا اروت ان تشعبد صحتك وتغذك فاهم اليرم الى تعامل جيوب كارت الصغرة فكسد رقا لتقلبات البنية بكل حيلة منها والسر في « قروش صانع »

قطرة سبخر

ذات فائده عظيمة للأرباب الممنه كطبيبهم والفرقة التي يجب عليها الربان وروهم
وضعت لظفر
بستوع اجالها من خمسة ايامهم
بشاع عيلعيز بنهر لهن ٥ قروش

كانت آلام عسر الهضم

تنفص عليه حياته

... الى ان اقتنع أخوها بتجربة مسحوق المدة «ماكين براند» فوجد فيه الراحة الثامنة من ذلك الألم المعضض. وقد كتب يقول :

«مرت على سنوات وأنا ألقى الأمرين من نوبات شديدة كانت تلتابني من آن الى آخر وكان مبعضها حالة عسر هضم حادة فكنت أحيانا أمضي الساعات الطويلة وأنا أتلقى من الألم - انحنى كالقرص ولا أجرؤ على الاثيان - بأقل حركة خفية ازدياد الألم - الى ان اقتنى احد اسدقائي بتجربة جرعة من مسحوق المدة «ماكين براند» ولم يكن

يخطر في بالي ان مجرد جرعة واحدة يمكن ان يكون لها هذا التأثير السريع الساحر إذ لم البت ان ابتلعها حتى شمرت راحة يدي لتندمج ذهاب الألم الى حيث لا رجعة «ولست في حاجة الى التبرير من إمتناني ولكني أؤكد لك أنه من صميم المؤاد فكل مرة اهرق بقرص حلوى نوبة أو اهرق بمرع هضم مهما كان بسيطاً أظهر الى مسحوق «ماكين براند» يمكنك ان تميز مسحوق المدة

«ماكين براند» من توقيع

Alix C. Maclean

على العلوية الكارتون أو العجاجة

مصلحة المساحة المصرية

الجيزة «اورمان»

تقبل عطاءات بمكتبة حضرة صاحب العزة مراقب عام مصلحة المساحة بالجيزة (اورمان) لثاية الساعة الثانية عشرة من يوم ٢ مايو ١٩٤٢ عن توريد ورق حساب ومواد كياوية - ثمن صورة مواصفات العطاء عشرة قروش صاع ٩٠٠٨

الاجتماعية في مصر منذ ربع قرن تقريباً وقد اشترك في تهيئة الاساندة : حسين رياض في دسّم . محمد توفيق

نظارت الأطباء

دخل الأستاذ محمد عبدالوهاب اجازاخانة وبرز في احد ايام الاسبوع الماضي لشراء بعض مايلزمه من الادوية التي تحتل موضعاً عترياً على مائدة غذائه لزوم الكبدية والقشة وما ان ظهر على وصيف شايه فؤاد في طريقه الى الاجازاخانة حتى جرت خلفه بعض التجمعات على الرصيف وعلى عجلات الترامواي المجاورة وبدأت الأسئلة تنهال على المطرب الكبير عن غرامياته وشؤونه الخاصة وعن القلم واغانى القلم الجديدة واسم القلم... وانزوى نغمه متنوع الحب يا شهرى... اخص عليك!

منوع الحب

كان للأستاذ احمد وائى تليفون في منزله العامر... ولكن هذا التليفون وقع منذ اسابيع بناء على اوامر القيادة العليا للفرز وتنلص «حبيبات الرفق» في أنه قد لوحظ أن كل من يطلب شاعر الشباب ينسئ إلى الجنس اللطيف وليس بينهم خنفشور واحد. لهذا السبب وغيره... وقع التليفون من المنزل ولم يبق الا تليفون شاعر الشباب في مكتبه بدار الكتب المصرية... ترى هل فكرت القيادة العليا في «التاس» وقم ٢١



منظر من فيلم « المدينة الصاخبة » المروى في سينما مترو تيتل كلارك جيل هدى لامار . سينما تراسى . كلوديت كوليت وفهرم واخراج جاك كونوى

مع صديق لها من افراد الثرفة وإن لم يكن ممثلاً.. وكانت قد افترقت منه على أثر حادث منذ شهر... وبعد دقائق اختفت الممثلة

مضرات الاساندة

اجتمع المطربان محمد عبدالمطلب ومحمد امين في استديو مصر لمشاهدة العمل الذي يجري على قدم وساق في فيلم الأستاذ عبد الوهاب

وبدلاً من أن يتبادلوا التبعية الحارة يتبادلان العنائم الحارة ، فادعى كل منهما أنه استاذ الآخر ..

وأراد الشيخ حسن عبد الوهاب وصناعته شقيق الأستاذ عبد الوهاب أن يحسم النزاع ، ففتاد الاثنين الى شقيقه لكي يحكم بنفسه أيهما استاذ الآخر !

وحكم الأستاذ عبد الوهاب بأن عبد المطلب هو أستاذ محمد امين فانسلت أساور الاول لكن عبد الوهاب أضاف الى حكمة كلمة «سابقاً» فتهبضت أساور عبد المطلب مرة أخرى ..

سرفات وأنعموم

كان قيام الحرب سبباً مباشراً في إيقاف التفكير والعمل في كثير من المشروعات ولكن شيئاً واحداً عجزت الحرب عن إيقافه وهو الشركات السينمائية الأخفة في الازدياد وآخر هذه المشروعات هو تفكير الأستاذ مرمي جيسى المخرج بالفرقة القومية في تأليف شركة سينمائية يمولها هو . ويقوم بالقدور الاول في فيلمها المطرب ابراهيم حودة

الشريد ١

ستعرض سينما الكروموز على مستأرها ابتداء من ١٧ فبراير رواية «الشريد» التي تقدمها الميعة آسيا ..

وهذه في باكورة إنتاج شركة لوتس فيلم بعد انفصال الاستاذ احمد جلال عن الميعة آسيا . وموضوع الرواية تاريخي يرضى مرض المساة

حاله _____

الفرصة السنوية العظيمة بعد الجرد
في محلات

و شرکاهم
ایمید

مسلم
وسبعان

تؤكد لخصرات زبائنا الكرام ان البصائع مترد لنا بطريقة مواصله فخرجو منهم ان يقتصروا في مشترياتهم على ما هم في حاجة اليه حالا وذلك كي نستطيع تلبية طلبات الجميع وارضاهم

قسم الملبوسات

معاطف الحميدات مبطنة بالحرير ١٧٥
فماتين صوف للحميدات ١٢٥ و ١٥٠
« الحميدات صوف مكرنة »

۲۵۰	من قطعتين تفصيل متن
۱۴۵	بنوار للسيدات صوف سادة
۴۹	بمجموعة كازاك صوف نقي
۲۶	تفصيل نوم بالستنة
	بالوز للسيدات بوبلين تفصيل
۳۴	اصبور
۴۰	بالوز للسيدات جرميه حورير
۲۴	كوكوسيه لاسنگكي
۵۲۵	شد صدر بالستنة

تصفية موديلات

فماتین و معارف بخصم کبر

قسم الشرايات

شرابات للرجال فيلديكوس
شرابات للرجال فلفن فانتيزي

١٥٨٨ ثرايات الرجال فليديكوس فانتيزي
١٣ ثرايات السيدات حرير صناعي
ثرايات السيدات حرير طبيعي
٣١ « فان دالت »
٥٥٤ مناديل السيدات فانتيزي
٩٥ خشنطة يد السيدات جلد وصومات
٣٥ ٢٠٠٠ خشنطة يد السيدات
٤٢ بيجامات بولين طويل الرجال
٣٥ قمصان الرجال بولين سادة اكتروا
١١٥ بطانيات صوف مفعرة ١٦٠ في ٢١٠
٤٦٣٦ مفارش سفره قطن الوان
٢٧٥ و ٢٧٥ عظم سفره مطرزة
١٢ طويجه ماركة « كافون »

قسم الرياضات

ملايات مرير كريئون اسمو مقاس
 ٢٤٥ في ١٥٠
 مقاس ١٩٠ في ٢٦٠
 تبل قطن للنسائين
 بركال وبيع لوم الاطقم الداخلية
 عرض ٩٠ التوب ٢٠ ياردة
 منور مكرميه ١٥٠ في ٣٠٠
 منور داننلا ١٥٠ في ٣٠٠

قسم الشيوذات

بأتمتة مطبوعة عرض ٧٠ ٤٥٧
 شيت مطبوع الزاين متينة عرض ٨٠ ٦٥٢
 بوبلين للبيجامات والقمصان
 عرض ٨٠
 زفير مقلم عرض ٧٠/٦٨

قسم الحراير

٢٩ البين ريفر سيل عرض ٩٠
كرب مجرج مطبوع للاطقم
٣٠ الداخلية قابل للتحميل عرض ٩٠
٣٢ كرب موس الزان عرض ٩٠
٣٥ موار منقط عرض ٩٠

نخبة وامعة من الفضل
تضحي بخم كبر

جمله اصناف یصیر تصنیفها
بأسماء امتثنائية فی باقی الاقسام

باجتزأ ماصوف الرقية المحروق بجواز بوديس كارلوف .

ولاختبارى ايقع غلوق في العالم سبب وجيه في نظري على الاقل ، فان اظهر عيوي ك امرأة هي النهرة ... والنتهرة المياء . فاذا تزوجت هذا المخلوق اصبحت موقنة بأن معنى امرأة اخرى سوى لن تطبيق النظر اليه ولو ثانية واحدة . وبهذا احتفظ به ملكا لي

أمينه رزق

كل امرأة تمنى أن يكون رجل احلامها خضعا قويا به حيوة وهباب ... كما أنها تفتقر فيه أث يكون على حظ مقبول مناسب من الجمال ... والجمال هنا ليس هو الجمال « الفنت » الذي يقيه جال النساء .. ولكنه الجمال الذي يسم بطابع الرجولة .. وهذه هي بعض صفات « ايرول فليز » الذي أمني أن تمدني الأيام فيتمنى حبي له بالزواج ... وتغلف مبيبات وبنات ا

أمينه نور الدين

المرأة التي عشت كثيرا ولعبت كثيرا واستمتعت بالحيرة على اوسع مداها ، في حاجة اذا ما ارادت الثوبة وإذا ما ارادت الرجوع الى حياة الهدوء الى زوج يكبح يدهته جامحا .. وصفات الفتاة والمنفوان والقصة تجمع كلها وتترك في ولاس يدي فاذا تم الامر واصبحت مزم يدي فكن على ثقة اني ما كون - مضطرة او راضية - انني من الزينة البيضاء ا

زينات صرقي

ياروحى عليه جارى كور !!
يسجنى فيه قوة الضميمة وجولته ..
ودجولته ا

خيزه لربوبه

يسجنى « شارل بوايه » ... يعجنى فيه وجولته وفنوته ... وصوته الملى بالحوية والرجولة والاغراء ا

الزوج الذي أريد من بين كواكيب هوليود

ولا يتوفر هذا الفرط في أحد أكثر مما يتوافر في جوني ويسمور ، فالرجل الذي استطاع أن يروض الوحوش لاهلكاته رجل يستحق الاحباب ، وسأكون له احسن رفيقة .

آسيا

وقد ايت الميلة آسيا الا ان تعجب على الطريقة القومية . ولكم ما قالته : طيبا



(زين صدق تخار كلارك جيل)



(وآسيا تريد بورس كارلوف ا)

اذا عرض عليك كواكيب السينما في هوليود تخارى لك من بينهم زوجا فن هو السيد أو اللبس الذي يقع اختيارك عليه !!
هنا هو الذوال الذي وجهناه الي بعض كواكبنا من الجنس الطيف طيبا — ونيايل احابته .

ترغب صرقي

طيبا كلارك جيل !!

والا فقللى حلاق واد قر زيه فين !!
ففي اعتقادي ان زواج المرأة من رجل شوهت المقادير وجهه كضغمة الضعيف انتصار بالثقت وانتقال الى العار الباقية بعض الارادة والاختيار . ثم ان كلارك جيل عناق وفي هذه الأيام على وجه الخصوص — الى مزيد من حلف وعناية ورعاية — عناق الى امرأة تمليه في وحدته بعد وفاة زوجته كارول لومبارد . ويسرى ان اكون هذه المرأة

بجزي حافظ

سأختار زوجي من بين الفنانين أو الموسيقيين على وجه التحديد . واذا قلت هذا فلا شك انني اعني « نلسون ادنى » . فن استمع الى صوته المنون المله بالمواطف والقياس والحارة والفنوة في رواية بلالينا . من استمع اليه فن المستحيل أن ينساه . ولا شك في أن اسعد اوقاتى في ليالى شهر العمل والليالى التي تليها ستكون الساعات التي اجلس اليه فيها لاسمعه موسيقاى وليرنم لي اغانيه .

بريدى مصابحي

أريد زوجا شابا رياضيا بمعنى الكلمة ،

لينسى أوجاعه وحياته . لكنه أقنع عبيده قسطنطين ..
لأنه كان يتنبه للأعصاب . كان لديه ما يكره فيه ..
زوجه زهيره التي تثير ألامها وتجترساعات الحزن .
تري أسنك ولما لم يتنا ١ أنه يريد غلاما ، لا يحب
البنات . الاين أنتع . يكبر . وعند مساعدته
ويستطع أن يسدل في الحزن ، وتكثر القدرة في هذا
البنس وهو مسرور أن زهيره تمد له ساعديها
بالوليد الجديد ، الذي يؤد كاتفة ، وهي تضحك .
ثم تعاضد الجلسه . أن زوجته في حابة الى فضاء
جيد في أيام الفاس . في الليلة للامس كانت في فناء
الدار ينضج دجائبات . أما هذا الصام فان « مزة
الفراخ » لم تبق على شيء . بالبحث اليه . ما طعم
الفقر . فتح ميله قليلا . ونظر الى السباه . م
أعضها . ومضى يلمس بأنامله الحنطة المرح في
قدمه ، وقد بدأ يشعر أنه يتنزي إلى
فندما ناداه سيدك ليخرج البطم من البركة
لم يسمع ، واضطر السيد أن يكرر نداءه . فقلبه
حادة ، وانمت وانما وأسرع الى حيث ينف البله
ليتنق الأمر بأن يخرج البطاط الاربع من البركة
ويطبخ .
وسألت الخادم مضيفا في الطريق : « لكن

يغال بها الملقون أو الصراف . ثم اني أوزع عليهم
الحق في الأعياد . وأسكنهم بيوت الزرية عينا »
وتذكرت السيدة ذلك الفلاح المصور الذي جاء
في الصباح ، ودخل الحديقة حيث كانوا يتداولون
في طيورهم في القس ليش من مسيد بك حلام من
اليوس يملئ به الفاعلة التي تأوي إليها طائفة من ساكني
الزرية ، لأنها بلا سقف يحميهم من الغال والصلح
الذي يربط في الفجر .

وكانوا قد وصلوا الى البركة ، ورأوا البطم يسبح
فوق سطحها اللامعة . وأخذوا يتسلقون خلف
الأحراش الصغيرة الثانية لينكروا الزميمة . وتوالت
الطغاف تانعت الطيور الزميمة المدعورة الى اللضاء
وترجع مضيا في تحليته . ثم حوى ثالفة الى الماء ،
كأما ليدل فيه جراحه اللينة

وزاب النور الشاب . وتصور تصويب الطغاف
الى الأهداف . ونادي السيد حادة ، الذي كان قائما
في طرف البركة البعيد ، وقد بدأ يلم يردد في عروقه
بعد أن كذب من الركن . وبدأ جده يرتج تحت
نوبة الواحد ، فألقى وركليه يصدره وإلى ذقه
نوقميا . أن جسمه النحوي يطلب الراحة بلفة . إن
الأم يفت عذلاته . لكي يود أن يرتجى حيث هو

لقد تذكر أنه مع وهو يجري أمام بيوت الضيعة
ضوت ابنته تناديه . لقد قالت له العمية أن أمها
نضع . ولكنه لم يترك من الركن ، وأن السادة
كانوا يرثون ويتفكرون

وكان يعرف أن زوجه زهيره تنظر الحماض .
قد أتت أذن الساعة الضديدة . أنها في السادسة
والعشرين لسكنها بجدة العهد بالأمومة . لقد
اجتبت له من قبل خمسة أطفال . وعامو الوليد
السادة يترك أبواب الحياة !

أما أذن تتوجح الآن . لكنه لم يجد بنفسه
يسيرا الى الفلق . لقد عودته أن تله بسهولة ،
ولا تتكاسل ، ولا تثارش . وبدأت أوتار حبه
لها تتحرك في نفسه . لكن هي طيبة . أنها فاعلة أبدا
وباعسة دائما .

تذكر أنه رأى في الصباح مرقتا يطل من كم
نوبا للفرق . وعند ذلك شعر بالبرد . ومرت
بجسده تشنيرة . وسم أن يتناح لها في القريب
توالتشيا من الشيت الملون الجليل .
ولم يكن حادة قد ذهب الى السكاك في مياه
ولم يكن قد تعلم الحساب . ومع ذلك فأن بعض
الأرقام أخذت تبيت برأسه ، وتسر منه
أنه يتناهي ستن قرشا أبرأ شهوريا . وقد
ارتفعت أسعار المبوب . لكن سمر الفرق ظل
منظما . أنه يمول امرأته ، وعقيدته الأربعة ، وإمه
للكثيرة ، وأطفاله الحية ، ولكن تكبير القدرة
التي يشترتها بين قرشا ، طيلة الشهر ، يقدرون
فانما أن يملأوا بطونهم ، ويغلقون من وجبات
الطعام .

فن أين له ذنوب زهيره !

ووا أسفاه . كلا .. الحيز أولا

ولاح ليبيته . مرة أخرى ، شبح مرقن زهيره
الأصفر المزجل .

وكان مسيد يله أتمناه ذلك بانثني ضيفته :
« كان يول لها : « كلا يسيدني . أن أجور المبال
عندنا مناسبة . فان الفلاح كان دليل الطالب . من
الطفر أن يجسد النظر الذي يشغل في الزرية نقودا
متوفرة في يده . فان ذلك يمله السكل والبطر .
فيحصل أن يشرق في الدار الى جوار الفتر الدافئة
مادام في جيبه قرش مدس . ويتزوج امرأتين ..
ويسرف في شرب الشاي . ويدين الخيش . أن
التفود تتلهم . من الصالح أن يطلوا قفرا .. »

وضمكت السيدة ، وهمت بملاحظة . وارتم
سولة مرة أخرى : « صحيح أن الأجور عدنى
أول يفرش من الأجور في الضيقة الجاورة . لكن
لأنني انهم يستفيدون من ناحية أخرى فوائد
لا يتحاشون بها . فندما يعرض أحمد ويذهب الى
المحقق للزوي يقض به الطبيب لعدالة التي يتنا .
وعندما يكون لأحمد طلب في المركز أزوده يطا

للحلاقة الهاي لايف

شفرات
جيليت
الزرقاء



أحدثت والقدر وسيلة للحلاقة .
عدد عظيم من الحلاقات الناعمة
البرمة النظيفة تعصل عليها من
حدى الشفرة اللانسين المسقيين
سقيما متكررا . مما بنيت لك أن
« الاحسن هو الارخص في النهاية »

الطير ببدنة عن التامس . وليس في البركة قارب فكيف يصل إليها ؟
وأجاب ببساطة : « ان البركة حقا عميقة . لكنه سيوم »
« انت وفي صوبتها شيء من الرثاء : « ان الماء الآن بارد كالصنع »
فانهم يحزن دائما أن يمدون مشغفات وحيات .
وأجاب السيد ، غير أكفأت : « ان جلودم سيكة »
وأجاب ذلك كان حادة قد خرج من ثوبه وارتي في الماء . وكان يحس وهو يسبح ، أندروسه تخرج من البحر السيق في قدمه ، وان جسده ينهر من الصلح .
وبعد كلام طويل خرج من الماء ، وحل البطات الأربع ، وأكثفت في طريق العودة ، عرج ويرتد .

كانت إحدى البطات سائلا حية ، وسأل البهم بده من جرح تحت جناحه ، فذكر جرحه ، وملاش الشفة لثله وهو ينظر الى عيها البراتين . وأنتاح ضبا بوجهه . ولما ارتد إليها بصرة مرة أخرى رأى منها وقد تدمل . فتهلده . أنها حصلت على الراحة . لا شك أنها ليست الآن جرحها وخوفها وحياتها .

وتذكر حادة طلمات البنادق التي مزقت الكون منذ قليل . ان من الحارطوسة الآن فرسان . وقد تواتر الطلائع بلا حساب . في نصف ساعة يبل السيد بألف قدر ما يفضله في مقابل شهر شفاء كامل . يا لبال المائع . ان نصف هذه القود التي ذهبت هباء كانت خلا بته سادة . وبه من هذه الأرقام التي يترأسها أحيانا بغير استئذان . وتكذب . انه حاول مرارا أن يكتم عن مثل هذا التفكير دون جدوى . تذكر اعقاب السجائر للذهبة التي يثر عليها وهو يخطئ بالثقة . ان سيده يفضي كل يوم ثلاث طب . ونحن الملية سبعة قروش . ولويت اليك بدخن لثافته . أنه أحيانا يجرب أناسا قليله ثم ينفق بها في مل من الثالثة لثمنه وحدها ويقتد دخانها في الهواء . شعر ضالة لا حدها وهو يتصور أنه بحاجة إلى هذا لال الضائع .

وهذا البط . ان ريشه سيستار عما قليل . وسيد من الطافي طما شيا . قد سمع اليك يقول لفضيوه أنها مزة متنازة .
اذن سيبرون كما عصبوا في الية الماضية . وستدليل ضحكنا التام . يله من مجزوهذا السيد . أيدقم سيمن فرشا شتا لكون من الماء الأصفر ألقى يسونه الرسك ١٩ . أهو ماء من الجنة ١ . ونظر حادة الى البطة التي ماتت مشددة قليل . لا فلا لا يقول السيد أنها بت نفسها . وحصلنا في

أمراته . ان بط البركة ليس ملوكا السيد . أنه ملك الله . الذي خلقه وخلقنا . بدأ بصور اللوق . كلا . أنه سيرونك وسيستضع كذب .

وحل البط الى الطافي الذين
ودخل على سيده يتأذن في الانصراف : « ان امرأتى وضمت . « صالح السيد يشعنه بد أن تخرج كاسه : « طب وجري ايه . « بيني جابت البرلى أوف ويثر ياخي . « غور »
وغار . . . ولم يجرؤ أن يطلب منه القرض الصغير كما كان يحتم .
ودخل داره . . . كانت أخته تملح غار السكانون تحت القدر . امل خيرا . . . واقترب منها . وكشف الفناء . أنها تتلى شيئا من القديس .

وتبادلا نظرة . . . ولم يتكلم .
ودخل الى زوجته . . . انهم وهو يحسدها . . . وعلم . . . عارم يا زيمرة »

وفتيها اليوم . . . عليهم جميعا النوم . . . لا هو . . . وأحس أن أغاسه تزعج في القاعة . . . طرج . . . وفتح باب البار قليلا . . . وأخذ ينظر الى الفناء . . . يلغا من لية ضنة . . . أين ذهبت اليوم . . . ان النساء تيبو بدونها كريمة موحشة ، وكانها دار خالية مهيروا سكانها .

مع من سيد صباح ذلك . أنه صادر من حظيرة السيد . . . لقد وثق في طوره فلم يفتح الباب . مع أنه يستطيع أن يشتري شيئا . هذه مشيئة . الزهرية قد طاعت أن تأكل القديس في القاس . . . لكو هو حزين من الموت . . . ماذا . . . أنه يعرف باب الحظيرة . . . ويستطيع أن يفتحه دون أن يشر أحد . . . أن الحظير يكون الآن تاما . . . ماذا لو أخذ دجاجة . . . فلفرض السيد أن الوفاء أخفها . . . وفتح حادة باب الحظيرة . . . وولعت بده على أوزة مسلة .

وعندما نادى الى البارضى يبحث عن السكين فاستيقظت زوجته . . .

وذهبت كل شيء . . . وأمسكت بده : « كلا يا حادة . أتى ان أستطيع أن أدنوفا . . . وأيضت الجسدال الأم المكفوة ، ودلت على صدها : « بالفضيلة . . . أنك وعيدي . لا لعرضى لعباب الله . . . الحرام لم يدخل بيتنا أبدا . . . أمدعا . . . إلى مكانها »

ناد أن يقتضا . لكن اعتراضها كان شديدا وماد أوراها الى الحظيرة . . . والأوزة البهاء تحت أبطه .
كان الحظير قد استيقظ . فانه تيق على البير إلا ساعة . . . وأنه يريد أن يفرق ما يجيد من البير كالفرد حذته . وأحس الحارس حركة . . . وسأل من الساري . . . لكن حادة لم تجب . . . وعمره الرعب في مكانه .

وهكذا ضبط شيئا بجرسته . . . وركه السادة يشر في خزيه . . . فاتهم لم يكونوا قد ناموا بده . . . كانوا يلبسون البريدج .

وفي الماء التال وولت في الطريق الخارج من القرية فالت مشقة مكونة من حادة وأمه وزوجيه وأطفاله وشقيقته . كانوا يسرون على أقدامهم وبحلزون أمستهم القليلة على رؤوسهم .

وبرت بيده القاطع سيارة غادرت الضمبة مشددة فالت . . . أنها سيارة اليك بمود يشيونه الى النامسة . وأشار سعيد الى حادة وقال : « البارز وأهله . . . لقد ردتهم من الزمة »

وقالت الحام أسئلة : « ألم تكن هناك عقوبة أخف من الطرد »

أجاب السيد : « ان مفادهم لوري راهايا الآخرين »
ونهدت وهي لتسل سيجارتها .
أبين يمين دائما أن يدون رفقات مشغلات .

يوسف موه
الحاي

مصلحة السجون

اعلان منافسة

الساعة العاشرة صباح يوم ٢٤ فبراير

سنة ١٩٤٢

(١) خصص وليف تخيل (٢) سودا كاوية

لصابون (٣) زيت بذرة قطن لصابون

(٤) زيت بذرة قطن للطعام

الساعة العاشرة صباح يوم ٢٥ مارس

سنة ١٩٤٢

(٥) زيت جوز هند وزيت زنبوب أو

زيت سلقود اصفر وشعر نباتي أو حيواني

صناعي وزيت بذرة كتان وبوتاسا كاوية

صلية وكربونات البوتاسيوم وبورا كرومات

لصابون

ويمكن الاطلاع على الشروط بوزارة

التجارة والصناعة والتزف التجارية المصرية

وتقتري نقدا من قسم عقود المصلحة يبلغ

٧٠ مليون عن كل من ٢٤١ و ١٠٠ مليون عن

كل من ٤٤٣ و ١٥٠ مليون عن

دعيت ذات يوم لأجراء عملية المصراع
الأعور لثلاثة تتألم منه ، فلما فرغت منها
علت أن ثمة فتاة أخرى تنتظر دورها
لأجري لها نفس العملية

وجيء بالنساء الأخرى الى حجرة
العمليات في المستشفى فإذا بوجهها وجسمها
مشابهان تمام للمصابة للفتاة الأولى ، حتى
أنني لم أصدق تماماً أنها غير الفتاة التي
أجريت لها العملية الأولى إلا بعد أن رأيت
موضع العملية فإذا به سليم لم يعممه مضيق
الجراح

وأجريت لها العملية ، واستأصلت
الزائدة البودية ، فأدهشني أن أرى تشابها
دقيقاً عجيباً بين أجزاء جسمها الباطنية وبين
الأجزاء الباطنية للفتاة الأولى ، مع أن هذه
الأجزاء لم يكن تشابه تاماً في شخصين . .
ومن الغريب أن الزائدين البوديين في
كنا التفتان كنا كما تشابهنا في قالب واحد ،
فالطول واحد والمك واحد والوزن واحد
وقد استطعت أن ألاحظ هذا التشابه
لأن العمليتين كانتا متعاقبتين
وظلت متعجباً من هذه المصادفة النادرة
جداً حتى علنت أن التفتان توأمان ، وقد
مرضتا معاً ، وكان مرضهما واحداً

وقد أخبرنا الدكتور محمد الزيني وهو
من الجراحين الشبان بمستشفى القصر العيني
أنه اشترك في إجراء بعض عمليات لجرحي
الحرب في لندن وهي تعتبر من أغزر العمليات
ومنها عملية كائن المريض فيها يشكو من
تضخم في غدة اسمها الغدة النضائية فتفتح
الطبيب فتحة في عظام الجمجمة ويدفع المخ
قليلاً الى أعلى محاولاً زرع الغدة .

وحدث أثناء ذلك أن ضغط المساعد
على الغدة المراد زرعها أكثر مما يجب فتوقف
تنفس المريض لحظة ولكن براعة طبيب
البنج أعادت اليه التنفس كما أعادت اليه
العملية الحياة !



الدكتور : لا متأسف ! مقدوش عمل لك
العملية البارده ... النهار دة لا تدري
ومعوز الدخ ! !

وتنفس ملاين المستقي كانت تبسو امام
جسمه الضخم كأنها أقطعة أطفال !
واضطربنا ان نشكك له ملاه في سرير
على شكل جلباب ...
ان الشعور بالألم هو استجابة طبيعية في
الإنسان لكل أذى يصيبه ، ولكن يبدو ان
بعض الناس يستغفون من اعلان هذا الألم
ويحذفونه من ذاكرتهم ...
ومن هؤلاء الناس منظم افراد قبيلة
« الجمليين » بالمودان فهم يرفضون المخدر
أيما كان ، ويعلمون اظهار الألم صغفا وجبنا
يعيب الرجال .

وأذكر هذه المسامحة انني اردت ان
اعطى مسكناً - بحسب عملية مؤلمة - لأحد
كبار المجازين فرفض وقال لي لا تكن
جزماً ، لقد علموا عمراً بالختبر - يقصد
عمر بن الخطاب - ثم انزعوا من جسمه
الختبر فلم يقل أه ! ..

لعل هذه الظاهرة الغريبة هي أعجب
ماشهدته في حياتي الجراحية ، وأغرب مايقاها
ان ارض الشرق التي تفتت مثل هؤلاء الرجال
هي نفسها التي تفتت ابطل الصراخ العالي
من وخزة الديوس ! !

اغرب ماشهدت

في مياني الجراحية

(بقية المنشور على صفحة ٢)

أذكركم ، وأودى وثى فين لما الرجل الى
ضربني يعرف اني خذت بنج ... لا ، يا بيه
اتفضل اشتغل ، أنا موش مره !!
وعبنا حاولت ان اقمته فقد أصر على
الرفض ولم أجده بداً من الاتصال بالمرحوم
الدكتور رشادوس ناظر مدرسة الطب
ومدير المستشفى يومئذ الذي لم يجد مانعاً
من إجراء العملية بلا عذر ما دام المصاب
مصر على هذا الاجراء ...

على ان مشكلة أخرى قامت في سبيل
اليد في العملية ...

كان المعلم جالس من الضخامة بحيث
يزن ١٥٠ كيلو أو يزيد ، واضمح ان ترابيزة
العمليات ان احتملت ثقله فانها لا تستع
لحاجة هيكله بحال من الأحوال !
واضطربنا إلى ربط تقالطين حديديتين
احدهما بالأخرى لكي يمكن تهيتة سرير
واحد يسمح للمعلم جالس ان ينام !

وبدأت العملية وهي عملية شاقة ومؤلمة
وتحتاج إلى تكبير في المقام ، وإلى تقطيع
ووصل في فروة الرأس ، ومع ذلك فقد ظل
المعلم جالس في أتم قواه الزاوية طول
العملية ، لا يتبو في وجهه أي بادرة من
بؤادر الألم ولا يخرج من فمه زفرة تدل على
مقدار ما يعانيه ... أكثر من اغماضه
للحفون كما قست على لجه المكين أو لب في
عظمه الأزميل .

وعندما ما انتهت أممك يدي وقال :

— اعمل معروف قول للرجل الى
ضربني اني ملاقتش أه ! !

ولم نجد مبرراً يكتفي لإيواء المعلم جالس
قعرشنا له مراتب على الأرض ...

مصر

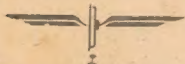
عاصمة المشرق

وملتقى الحضارتين الفرعونية والإسلامية

نهر النيل المحيطة

وتميزت بكل قلاع

ومستودع كل بفتح



تتويج رماله تلك مدينة لقوسه العربية

أن تحلق لكم دأماً أسير دارض وأضمن وسائل النقل القطر المصري

فهم قطارنا القاهرة ، إلى عرايا النيل ونهر ، إلى ملايا نبع لمراد الأقصر وأسوان
فصل عما يجنيه فساد عواوان ذوات البساج الفضة والمياه اللعربية منه فخره حمة